



LE CŒUR EN CENDRES

UNE EXPOSITION HOMMAGE À LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME À L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE DE L'INCENDIE DE 2019

FRÉDÉRIC CHAUME
FRÉDÉRIQUE GALEY JACOB
NICOLAS CAMILLE PROD'HOMME
CONSUELO BARBOSA
BO HALBIRK
PETER HAUBRO
PASCAL ANDRAULT



Le 15 et 16 avril 2019, un incendie ravagea la cathédrale Notre-Dame.

La création, parfois, se nourrit de la destruction et le drame sert de moteur à plusieurs artistes de l'Atelier Bo Halbirk, qui ont été profondément marqués par cet événement. Le chantier qui s'est très vite mis en œuvre fait écho au travail qui a animé ces artistes pendant la période qui a suivi l'incendie et qui a motivé cette exposition .

D'autres artistes de l'atelier, comme son fondateur, Bo Halbirk, avaient déjà été inspirés autrefois par Notre-Dame et ses gargouilles. Cette exposition présente le témoignage de ces artistes d'âges et cultures très différents, mais qui se sont rassemblés autour d'un sujet intemporel. Il nous a semblé important de présenter l'ensemble de ces travaux.

FRÉDÉRIC CHAUME

France

+33 6 70 00 56 36

4, av. du Père-Lachaise, 75020 Paris

<https://www.frederic-chaume.com/>

Vit et travaille à Paris

Membre de l'Atelier Bo Halbirk

DISTINCTIONS

- Prix Jane Pêcheur 2020, catégorie dessin, Fondation Taylor

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- On était fait de mille ponts – Siège social du Groupe Le Monde, Paris 13^e
- Chantier Le Monde Austerlitz, Le Monde Festival – Opéra Bastille et Siège social Le Monde, Paris 13^e
- Sur les pas des Bâisseurs, dessins et gravures – Galerie Mhaata, Bruxelles, Belgique
- Notes de chantier, la Philharmonie de Paris, Gravures – Galerie-librairie Volume, Paris 3^e
- Miroirs d'aveugles, Semaine du Handicap – Centre Résidentiel AVH, Paris 19^e

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Gravures Atelier Bo Halbirk – Journée Internationale de l'Estampe Contemporaine, Paris 6^e
- Par la ville les chantiers, gravures – Fondation Taylor, Paris 9^e
- Au Fil de l'Ourcq – Espace 14 Le Collectionneur Moderne, Nîmes, France
- La Ville Hors Champ – Galerie Médicis Le Collectionneur Moderne, Paris 6^e
- Miroirs d'aveugles, Nuit Blanche Off, Le 100ecs, Paris 11^e

CONFÉRENCES ET ENSEIGNEMENT

- Enseignement de dessin technique & sensible à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
- Conférence Des chantiers dessinés, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
- 9^e table ronde Représentations du chantier – Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris

FORMATION

- Ecole Camondo, architecture d'intérieur et design, Paris 14^e
- L'architecte et l'urgence à l'ENSA Paris-Belleville et Fondation Architectes de l'Urgence, Paris 19^e
- Cours de gravure, Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Pierre Lancelin

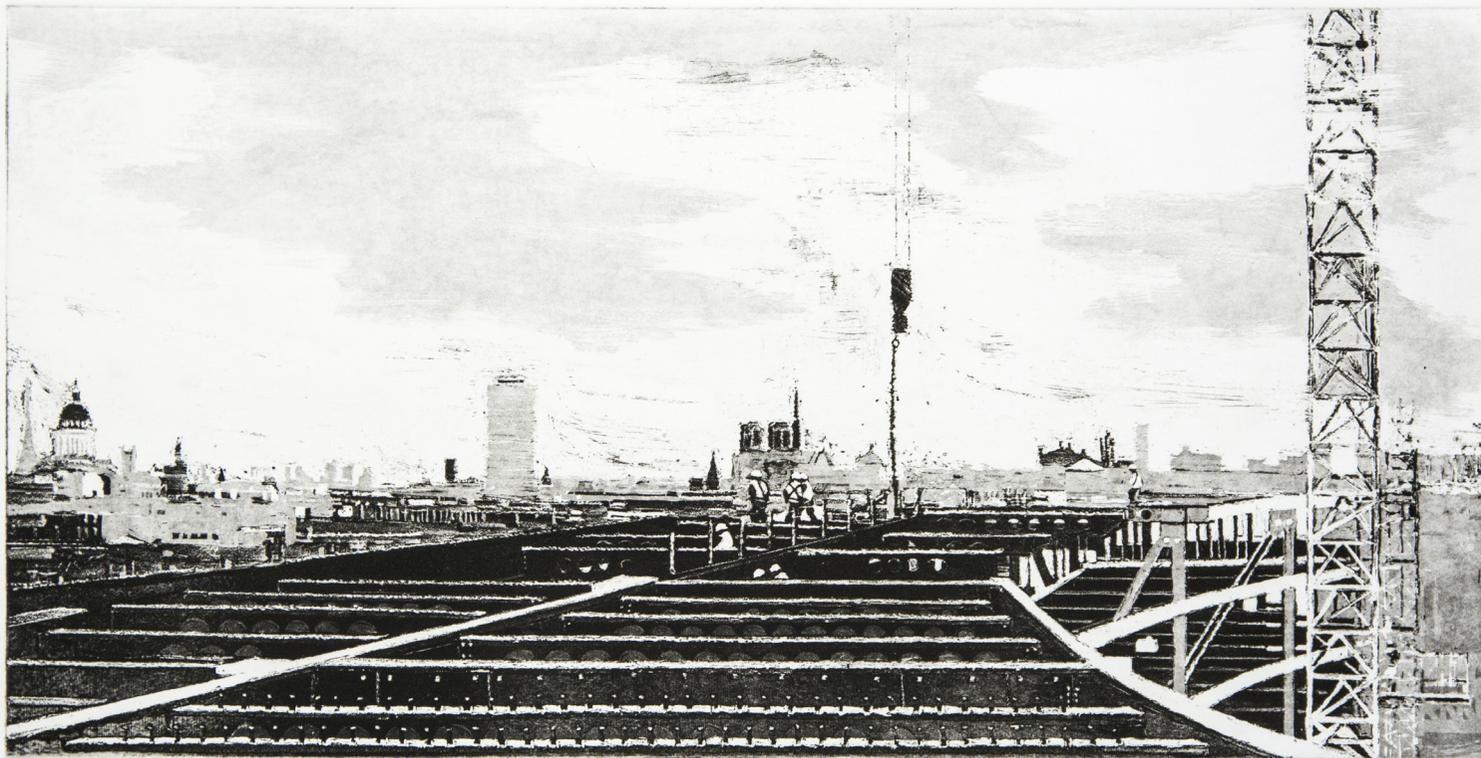
GALERIE

- Le Collectionneur Moderne Frank Puaux, media galerie, Nîmes, France

Frédéric Chaume développe depuis 2014 un projet artistique basé sur la mise en valeur des chantiers par le dessin et la gravure, intitulé Par la ville les chantiers.

« Fusain, encre, charbon, aquarelle ou gravure, c'est à travers ces divers médiums qu'il fixe échafaudages, diverses grues qui rythment ces constructions révélant le renouveau perpétuel de l'urbanité (...) Sur place il observe, réalise des croquis puis vient le travail de la gravure dans la solitude de l'atelier. Ces œuvres conjuguent la puissance du tracé et la minutie du détail ; l'artiste confère la vie à ces chantiers et une certaine humanité. »

Texte de Nicole Lamothe, critique d'art



3/15

Horizons

2019

Horizons

Aquatinte sur cuivre

2019

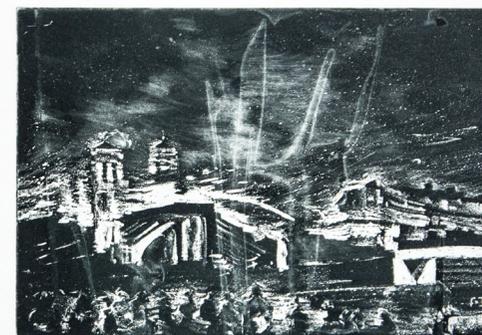
3/15

Impression sur papier Arches 250g

L.65 x H.50 cm



E.A. On la verra peut-être



Te diables et de dragons E.A.

On la verra peut-être, de diables et de dragons

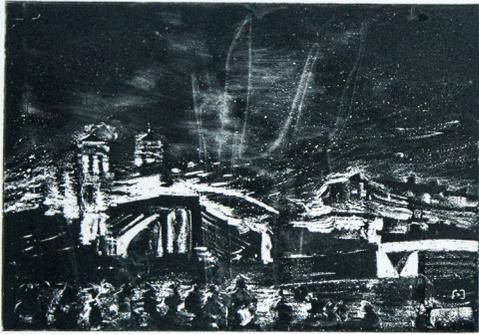
Aquatinte sur cuivre

2020

III - E.A.

Impression sur papier Arches 250g

L.65 x H.50 cm



S. C. A.

De diables et de dragons



À l'orient de l'île

H. Courcier
1858

De diables et de dragons, à l'Orient de l'île

Aquatinte sur cuivre

2020

IV - E.A

Impression sur papier Arches 250g

L.65 x H.50 cm

FRÉDÉRIQUE GALEY JACOB

France

57 rue Saint Jacques
75005 Paris France
9 avenue de la Gare
28130 Saint-Plat France
06 09 80 04 32
fgaleyjacob@gmail.com
<https://www.frederiquegaleyjacob.fr/>

Vit et travaille à Paris
Membre de l'Atelier Bo Halbirk

Graveure et peintre, enseignante pendant de nombreuses années, Frédérique GaleyJacob aime mêler les différentes expériences tout comme les différentes techniques. Elles s'enrichissent mutuellement.

Celle de l'eau forte incarne par excellence un jeu expérimental et fascinant entre l'aléatoire induit par l'usage de l'acide qui "invente", et la rigueur du processus, de la stratégie de travail de l'estampe.

Son travail trouve presque toujours son origine dans le croquis dont la pratique régulière fait partie de sa posture artistique . Il nourrit le travail de l'oeuvre tout au long de ses états successifs. Il reste la trace qui insuffle l'émotion. "Dessiner, c'est voir"

La pratique régulière du monotype depuis quelques années lui a permis de faire jouer le procédé de l'impression lui même, comme un révélateur de la spontanéité du geste, de la transparence de la couleur, de la fluidité de l'encre et de l'huile. Le monotype exalte les couleurs et les matières d'une manière très spécifique qui donne aussi la part belle au hasard et à l'alchimie...

Depuis les années 1980, Frédérique Galey Jacob a exposé régulièrement ses peintures, pastels et gravures à la Galerie Odile Mauve /Paris, à la Galerie du Haut Pavé /Paris, à MAC Paris.

Elle a présenté ses estampes dans de nombreuses expositions collectives: Trace (Mairie du 4ème, Paris), Journée de l' Estampe (place St Sulpice Paris), Pointe et Burin (Fondation Taylor, Paris), Salon des Artistes Français, (Grand Palais) depuis 2011 , Biennale internationale de Gravure de Sarcelles, 22 Graveurs, Orangerie du Luxembourg, Paris ,2019

(Prix Taylor de gravure 2018, Médaille d'or de gravure, Salon des Artistes Français 2019)

Sociétaire de la Fondation Taylor, Sociétaire des Artistes Français, Membre du CNFAP (Centre national Français des Arts Plastiques)



EA/XI

"Le 15 avril 2019"

EA 2020

Le 15 avril 2019

Eau-forte
2020

E.A

impression sur papier moulin du gué 300g

56x76 cm



Monotype et croquis - Sidération VI - Avril 2019. JBT

Sidération VI

Monotype et croquis marouffé

2019

1/1

impression sur papier moulin du gué 300g

40x20 cm



Sidération VII

Monotype et croquis marouffé

2019

1/1

impression sur papier moulin du gué 300g

50x30 cm



Monotype

7/7 2019

Sans titre

Monotype

2019

1/1

impression sur papier moulin du gué 300g

25x40 cm



E.A. "Vitrail rouge" 7/07 2019

Ephémère

Eau-forte, aquatinte, vernis mou
2019
E.A.
impression sur papier moulin du gué 300g
30x40 cm



Désintégration V

Monotype
2019
1/1
impression sur papier moulin du gué 300g
20x40 cm



Monotype

Chantier, le chevet, II

F.H. 2020

Chantier, le chevet, II

Monotype

2020

1/1

impression sur papier moulin du gué 300g

38x56 cm



Chantier III
Monotype
2020
1/1
impression sur papier moulin du gué 300g
30x40 cm



Chantier VI
Monotype
2020
1/1
impression sur papier moulin du gué 300g
38x56 cm



Chantier à l'oeuvre

Eau-forte, aquatinte, vernis mou

2021

E.A

impression sur papier moulin du gué 300g

76x56 cm

NICOLAS CAMILLE PROD'HOMME

France / Canada

132 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris

tel : 0782051427

NPU1310@gmail.com

instagram.com/nicolas_camille_prodhomme

Né en France à Saint Germain en Laye

Membre de l'atelier Bo Halbirk

Membre de l'atelier Circulaire (Montreal, Canada)

Formation

Plasticien, élève du peintre Marc Aghemio qui lui apprend le dessin et la peinture dans l'enfance, il étudie par la suite l'histoire de l'art à l'université de Nanterre Paris X (maîtrise). Il partage ensuite son temps entre les Etats-Unis (Los Angeles, Boston), le Canada (Montréal) et la France (Paris). Il apprend les techniques des arts imprimés (eau forte, lithographie, sérigraphie, typographie...), notamment à l'Atelier 63 de Joelle Serve, et développe ainsi une pratique d'artiste professionnel. Il devient membre actif de l'Atelier Circulaire après sa formation la-bas et effectue différentes résidences d'Artiste au Canada (Open Studio, Toronto) et en Europe (Fyns Grafiske Vaerksted, Danemark / Atelier Bo Halbirk)

Expositions

Il participe à des expositions collectives depuis 2010 et développe aussi quelques expositions personnelles ainsi que des accrochages d'art éphémère sur les murs des villes où il évolue (Canada, Etats Unis, Belgique, France)

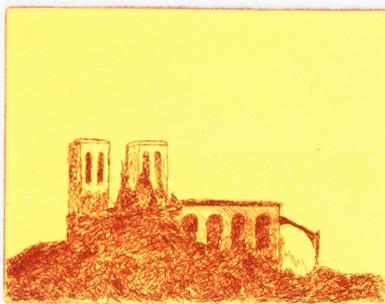
L'ART C'EST FAIRE DE LA VIE UNE POESIE

Nicolas Camille Prod'homme naît à Saint Germain en Laye en 1977, il grandit en France et après avoir obtenu une maîtrise en Histoire de l'Art à l'université Paris X Nanterre, il quitte la France et partage sa vie pendant près de 20 ans entre les Etats-unis (Los Angeles, Boston), le Canada (Montréal) et la France (Paris). Il apprend à l'atelier Circulaire de Montreal les techniques d'impression (eau forte, lithographie, sérigraphie, typographie...) et en devient membre actif en 2012 et acquiert la citoyenneté canadienne. Il participe à différents événements artistiques internationaux : Art Souterrain (Montréal, Canada), Biennale de sculpture de Trois Rivières (Canada), Biennale de Gravure de Liege (Belgique).

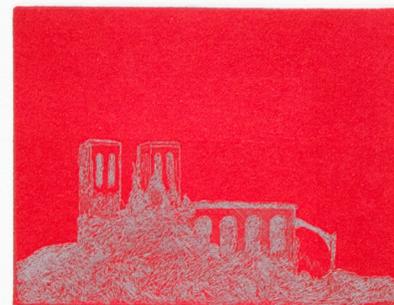
Depuis son retour en France en 2017 il a d'abord continué son apprentissage auprès de Joelle Serve à L'atelier 63, il devient membre en Lithographie des Ateliers Beaux Arts de la ville de Paris et membre actif de L'atelier Bo Halbirk en 2018/2019. Ses techniques de prédilection sont le dessin, la peinture, le pastel à l'huile sur des matériaux fragiles/recyclés : « *Il n'est pas nécessaire pour moi d'utiliser un matériaux noble, j'aime que l'oeuvre ait une vie propre, qu'elle vieillisse et soit marquée par les accidents de la vie...* », ainsi que les arts imprimés (gravure eau forte, aquarelle, vernis mou, lithographie, monotype).

Le papier est pour lui le support le plus souvent utilisé. Les représentations de natures mortes, vanités modernes, sont ses thèmes favoris. Il aime jouer avec les codes de l'histoire de l'Art, montrer une fragilité, un sentiment, une fébrilité présente dans la société qui nous entoure. La plupart de ses dessins aux pastels à l'huile (non fixés, fragilité des matériaux) ont une vie propre, ils s'abiment et s'usent avec le temps pour éventuellement disparaître de façon naturelle. Ce côté éphémère lorsqu'il est recherché donne à l'oeuvre proposée un caractère hybride entre la performance et l'installation. Les oeuvres imprimées deviennent ainsi les seules traces pérennes, les plus stables dans son travail.

« *Voir de la poésie dans chaque petite chose du quotidien* » et une devise : « *l'art c'est faire de la vie une Poésie* »



Ka-O (rouge/jaune)
Eau forte
2020
1/3
Impression sur papier Arches 250g
33 x 25 cm



Ka-O (argent/rouge)
Eau forte
2020
1/3
Impression sur papier Arches 250g
33 x 25 cm



Grand Ka-o 2
Monotype
2020
1/1
impression sur papier Zercal 350g
54,5x76 cm



Grand Ka-o 5

Monotype

2020

1/1

impression sur papier Zercal 350g

54,5x76 cm

CONSUELO BARBOSA

France - Colombie

18, Rue Dugommier

75012 Paris, France

arcaalethia@yahoo.fr

[www.http://icondata.triennial.cracow.pl/pl/](http://icondata.triennial.cracow.pl/pl/)

www.artistescontemporains.org

www.consuelobarbosa.com

Peintre et Graveur de Nationalité Franco-Colombienne.

Vit et travaille à Paris .

Elle fait ses études d'Art Plastiques à l'Ecole de Beaux- Arts en Cali,Colombie. Gravure à l'Atelier T-GRABA de Fabio Daza en Cali , Gravure Contemporaine Atelier 17 Hayter (Contre Point) Paris.

Participe en plusieurs ateliers d'Art en Colombie et à Paris. Artist Residency d'Art Graphique à Hoehosing ,Leipzig,Allemagne. Des expositions personnelles et de groupe et aussi participations en importants Biennales d'Art Graphique dans différents pays .

Prix

A reçu plusieurs prix en gravure dont le dernières en 2019 «MEDAILLE DE BRONZE» en

Gravure au Salon Art Capital Grand Palais, Société des Artistes français, Paris. 2019 Prix SAAF (Société des amis des Artistes Français) en gravure. Salon Art Capital, Grand Palais, Paris.

2019 - PRIX ADAGP en gravure (Société de Droit d'Auteur dans les Art Graphiques et Plastiques).Salon d'Automne de Paris . 2017 PRIX FONDATION TAYLOR en gravure au Salon D'Automne de Paris.

Collections

Une sélection de ses œuvres fait partie des collections privées et publiques tels que le China Printmaking Museum, MAM Musée d'Art Moderne de Medellin, MAMBO, Musée d'Art Moderne de Bogota et Musée d'Art Moderne La Tertulia,Cali, Colombie.

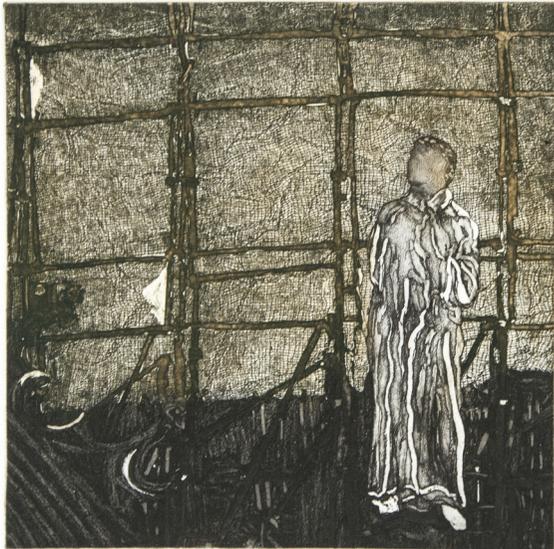
Le paysage urbain m'a toujours fascinée.

Le thème de mes gravures est un monde urbain, mais construit. Je m'installe dans l'espace d'existence des hommes civilisés, urbains et modernes qui construit et en même temps détruit. En conséquence, l'homme lui-même entre rarement dans mes gravures. J'ai donné à mon travail une atmosphère où l'anonymat et la distanciation sont évidents, à tout cela s'attachent l'ombre citadine et la vie quotidienne dont chacun est issu.

Mon travail se poursuit au rythme du modernisme dans une constante évolution, passant du figuratif à l'abstrait, à la recherche d'un avant-gardisme dominant.



Notre-Dame de Paris
Pointe sèche, techniques mixtes
2021
E.A.
impression sur papier Hahnemühle
80x60 cm



E.A.

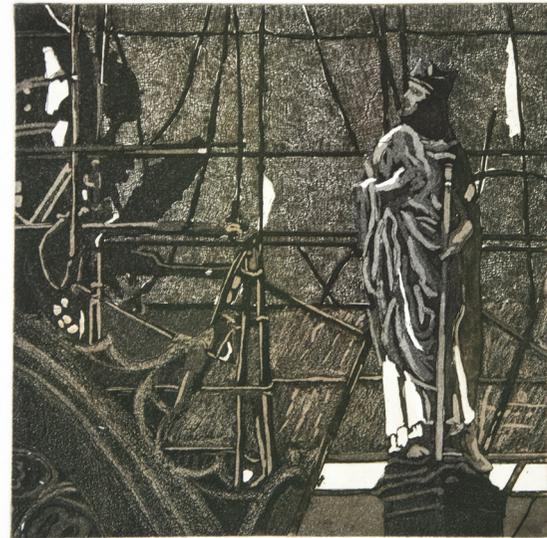
Comptelacrosse

Apôtre et témoin

Eau forte, aquatinte, vernis mou
2020

E.A.

impression sur papier Hahnemühle
40x30 cm



E.A.

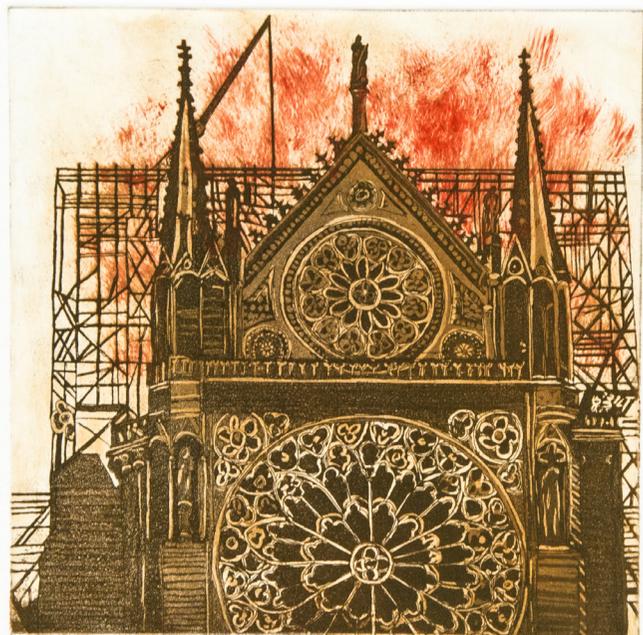
Comptelacrosse

Apôtre et témoin 2

Eau forte, aquatinte, vernis mou
2020

E.A.

impression sur papier Hahnemühle
40x30 cm

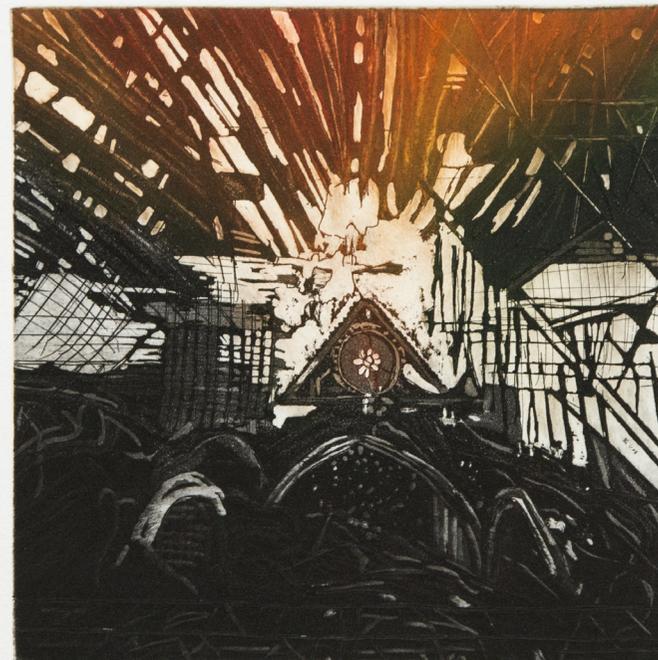


E.A.

COMPTON BATAVIA A.

Extreme désolation

Eau forte, aquarelle
2019
E.A.
impression sur papier Hahnemühle
40x40 cm



E.A.

COMPTON BATAVIA A.

Ruines

Eau forte, aquarelle
2019
E.A.
impression sur papier Hahnemühle
40,5x30,5 cm



E.A.

CONSUELO BARBOSA

Le rouge flamme

Eau forte, aquarelle
2019
E.A.

impression sur papier Hahnemühle
30,5x30,5 cm



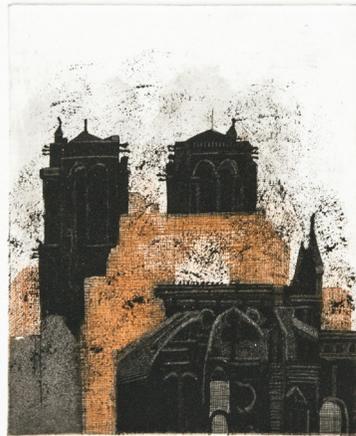
E.A.

CONSUELO BARBOSA

Les flammes dans le ciel

Eau forte, aquarelle
2019
E.A.

impression sur papier Hahnemühle
29 x 27,5 cm



F.A.

Coosje Hendriks

Apocalypse

Eau forte, aquarelle
2019
E.A.

impression sur papier Hahnemühle
40,5x40,5 cm



F.A.

Coosje Hendriks

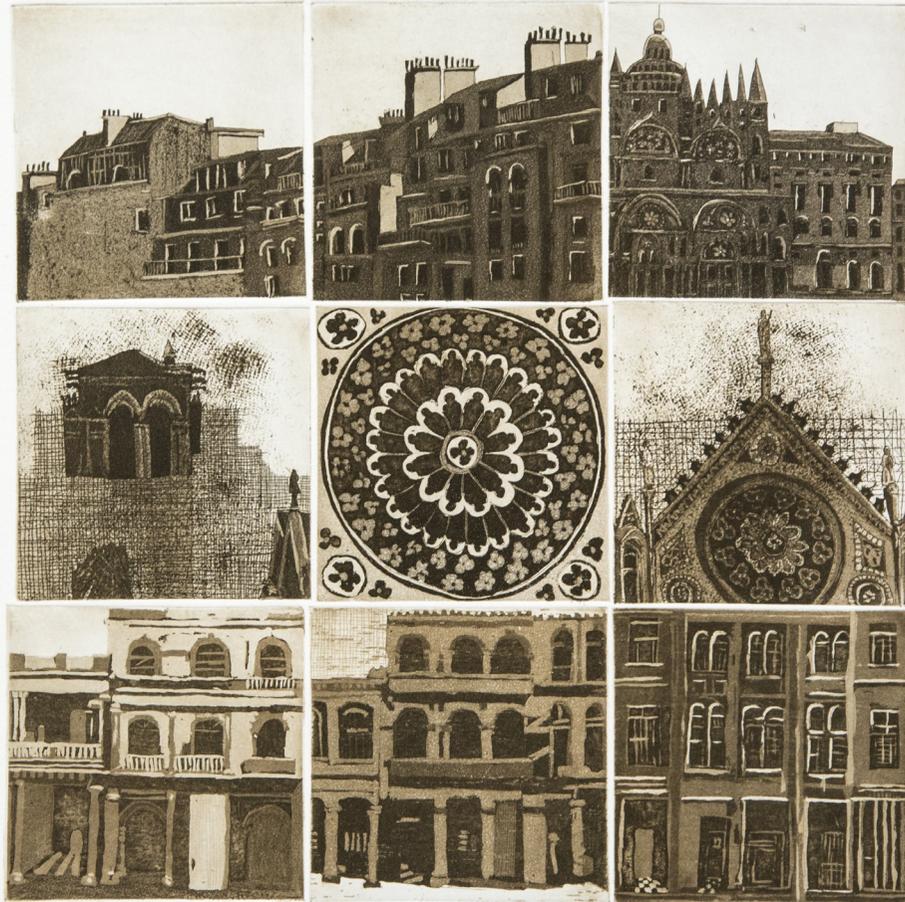
Sans titre

Eau forte, aquarelle
2020
E.A.

impression sur papier Hahnemühle
40,5x40,5 cm



Rien ne sera plus pareil
Eau forte, aquatinte
2020
E.A.
impression sur papier Hahnemühle
40x40 cm



E.A.

CONSTRUCTION

Au coeur du 5ème

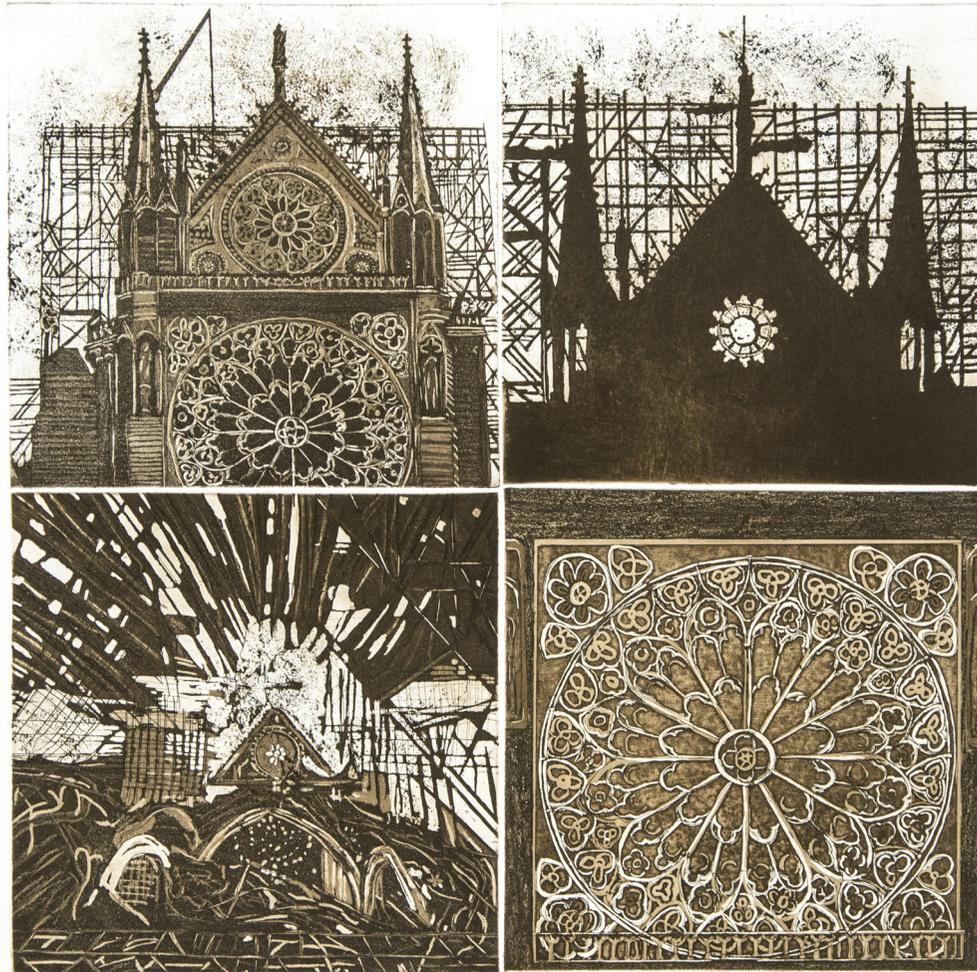
Eau forte, aquarelle

2020

E.A.

impression sur papier Hahnemühle

40,5x41 cm



E.A.

LEONARDO BARBOSA

Que des cendres

Eau forte, aquarelle

2020

E.A.

impression sur papier Hahnemühle

48,5x48 cm

BO HALBIRK

Danemark

<https://www.bohalbirk.com/bohalbirk.html>

Né à Copenhague Danemark en 1947.

Décédé en France en 2018.

Fondateur de l'atelier Bo Halbirk.

Membre de l'association des Gargouilles Révoltées.

DISTINCTIONS

Croix de Vermeil de l'Ordre du Mérite et du Dévouement.

Peintre-graveur danois, Bo Halbirk s'est formé successivement au Danemark, au Portugal et en France au gré de ses voyages culturels.

Il est également producteur de films (DOM 1979), réalise les décors de théâtre pour les compagnies " Phoenix " et " Joker " au Danemark.

Responsable de l'Atelier de gravure à la Cité Internationale des Arts pendant cinq ans, il a édité une série de coffrets de gravures avec des artistes du monde entier.

Fondateur de " l'Atelier Bo Halbirk " à Paris, il offre à ses pairs un lieu d'expérimentation des techniques de l'estampe

EXPOSITIONS

Nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1980 : Albanie, Allemagne, Angleterre, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Croatie, Danemark, Espagne, France, Inde, Japon, Luxembourg, Portugal, Slovaquie, Slovénie, Suisse.

COLLECTIONS

Ses œuvres font partie des collections privées et publiques : Danemark, Albanie, Angleterre, Croatie, France, Portugal, Slovaquie, Slovénie, Suisse, Argentine, Etats-Unis.

En essayant de pénétrer les œuvres de Torben Bo Halbirk, en utilisant les formules habituelles, en se référant à ses origines danoises, nordiques, bref, en essayant d'identifier le thème de l'œuvre d'après son titre, en essayant de déchiffrer la technique utilisée, on va bientôt se perdre dans le labyrinthe des détails.

« Les paysages » de Torben Bo Halbirk sont ses paysages intérieurs, personnels, ils n'ont pas pour objectif la création d'un espace physique, ils n'appartiennent pas non plus à un espace temporel identifiable, ils sont états d'un dialogue permanent avec le monde, la subtile articulation visuelle de tout un potentiel d'émotions s'amplifie avec les expériences personnelles.

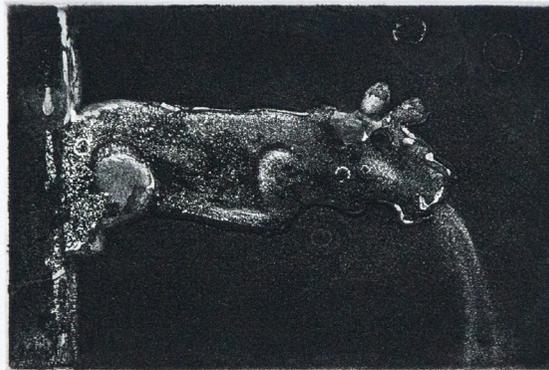
L'eau, thème qui revient fréquemment dans ses œuvres, est en fait le visage des grands mystères de l'Eau, le visage d'un élément essentiel porteur de vie.

Parfois, la sublimation extrême de certains sujets peut nous conduire à une expression abstraite et c'est ainsi que le spectre

de l'approche et de l'interprétation de l'œuvre de cet artiste s'enrichit davantage.

Pour un virtuose de la « cuisine » de l'estampe comme Torben Bo Halbirk, la technique de réalisation d'une œuvre devient comme la conséquence de ce qu'il veut exprimer. Il combine différentes techniques, il les adapte, les met à l'épreuve, les imagine. Et derrière chacune de ses œuvres, on trouvera une « recette » technique différente

Stanislav Marijanovic



19/20-03

- la gargouille révoltée -

TB Halberk

La Gargouille révoltée

Aquatinte et alcool

2003

19/20

23x30,5 cm



Les gargouilles de chemin vert

Aquatinte et découpe

2004

E.A.

76x111 cm



Gargouille moqueuse

Aquatinte et découpe

2004

E.A.

72x108,5 cm



Sans titre
Aquatinte et découpe
2002
56x76 cm



Gargouille
Aquatinte et découpe
2001
Etat
23,5x55,5 cm



Chimère
Relief
2012
2/5
55,5x38,5 cm



Rongé par le temps
Aquatinte et découpe
2003
E.A.
55,5x38 cm



Les gargouilles
Aquatinte et découpe
2002
Etat I
56x72 cm

PETER HAUBRO

Danemark

Né au Danemark en 1947
Vit et travaille en France depuis 2000

Membre de la Maison des Artistes au Danemark
Membre du groupe " Les gargouilles révoltées " en France
Travaille à l'atelier Clot Bramsen à Paris
Membre de l'atelier Bo Halbirk

FORMATION

École des Arts et Métiers du Danemark.
Académie Royale de Copenhague.
Académie de la Grande Chaumière de Paris.

EXPOSITIONS

Salons importants au Danemark :
Exposition des artistes de Pâque (KP).
Salon des artistes d'automne (KE).
Salon des artistes d'été (KS).
Galerie Passepartout.
Galerie Marius.

Nombreuses expositions collectives :
avec les Unions des Arts au Danemark, dans les musées et les galeries.
Nombreuses expositions personnelles :
Pologne, Espagne, Belgique, France, Portugal, Albanie, Roumanie, Suède, Slovénie, Lituanie.

AUTRES OEUVRES

Illustrations de ses propres recueils de poèmes.
Dessins et croquis dans des livres personnels de voyages et illustrations de livres d'écrivains comme Claus Riffbjerg, Thokild Bjørnvig et Ulrich Horst Petersen.

Sous un grand ciel gris, dans une grande plaine poussiéreuse, sans chemins, sans gazon, sans un chardon, sans une ortie, je rencontrai plusieurs hommes qui marchaient courbés. Chacun d'eux portait sur son dos une énorme Chimère, aussi lourde qu'un sac de farine ou de charbon, ou le fourmissement d'un fantassin romain. Mais la monstrueuse bête n'était pas un poids inerte ; au contraire, elle enveloppait et opprimait l'homme de ses muscles élastiques et puissants ; elle s'agrafait avec ses deux vastes griffes à la poitrine de sa monture ; et sa tête fabuleuse surmontait le front de l'homme, comme un de ces casques horribles par lesquels les anciens guerriers espéraient ajouter à la terreur de l'ennemi.
Charles Baudelaire. Extrait de « Chacun sa chimère »



III 1900 "Gargouille"

H. 2002

Gargouille

Aquatinte
2002
10/40

impression sur papier Salland 300g
38x28 cm



III 1900 "La gargouille"

H. 2002

La gargouille

Aquatinte
2002
1/40

55,5x38,5 cm



Sans titre
Lithographie
2007
E.A.
48x65 cm



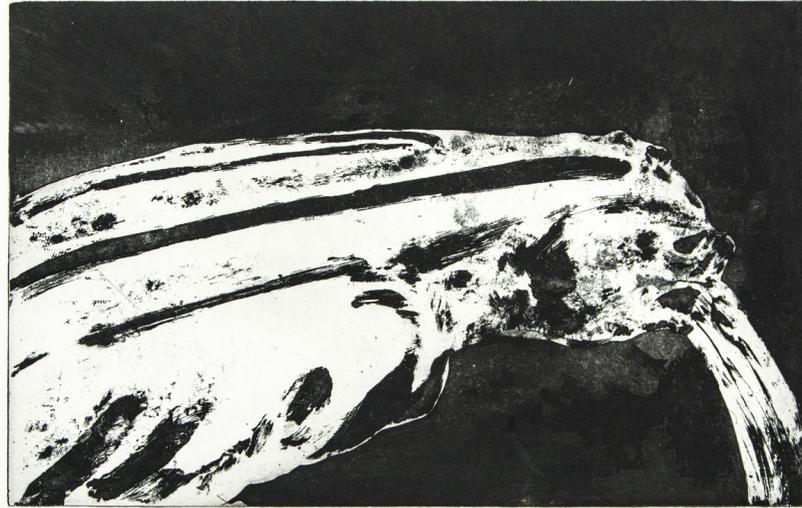
Sans titre
Lithographie
2007
E.A.
64,5x48 cm



Sans titre
Xylographie
2002
E.A.
47,5x64,5 cm



Sans titre
Xylographie
2002
E.A.
47,5x64,5 cm



ET 1/25 Gargouille

J. 202

Gargouille

Aquatinte

2002

E.T. 8/25

impression sur papier Salland 300g

55,5x73 cm

LES GARGOUILLES REVOLTEES

BO HALBIRK
PETER HAUBRO
PASCAL ANDRAULT

Ce coffret réunit les gravures des trois artistes graveurs qui composent l'association du même nom : Pascal Andrault, Torben Bo Halbirk et Peter Haubro. Pourquoi des gargouilles ? Parce qu'ensemble et individuellement, ces artistes sont fascinés depuis plusieurs années par ces sculptures médiévales et leur mythologie. Les 5 œuvres qu'ils ont chacune réalisées autour de ce thème sont illustrées par les poèmes de Laurent Maunoury et Véronique Averseng écrits spécialement pour ce projet.

L'ouvrage " Les Gargouilles Révoltées "est imprimé en trente exemplaires sur papier salland 300 gr.

Il rassemble les poèmes de Laurent Maunoury et celui de Véronique Averseng "Pourquoi".

La préface est écrite par Peter Haubro.

L'emboîtement a été confectionné par l'Etablissement Dermont Duval, entoilé au fer à dorer sur la tranche.

Il a été réalisé sur plaques photopolymères imprimées sur les presses de l'atelier Bo Halbirk.

Toutes les gravures sont imprimées, signées et numérotées par les artistes.

PREFACE DES GARGOUILLES REVOLTEES

Vidées et usées par le temps, mais encore chargées de magie et de révolte. Dégageant une impression de grande dignité même si certaines ont été rendues méconnaissables par l'érosion. Fuyant des interprétations de type « histoire de l'art », elles se trouvent renforcées par un mystère voilé et vivifiées par l'inexplicable.

« Les Gargouilles révoltées », au-delà des formes et symboles sont un langage. Un langage de démons, mais dans une acception fort éloignée de ce qui est communément entendu par démons. Un langage compréhensible à nos démons intérieurs, ceux que nous avons tendance à éteindre. Il est dit de cette obscurité qu'il s'agit de la plus faible lumière possible et non pas de l'absence de lumière.

« Les Gargouilles révoltées » représentent la résistance à tout ce qui est figé et rigide.

Une rébellion contre l'épuisement de tout notre potentiel non réalisé et par là-même un moyen de perpétuer le récit de la négligence des êtres humains à l'égard de la beauté de toute la profusion d'inexplicable.

Le besoin inépuisable d'explications, afin de posséder et de contrôler, est la source des préjugés et de l'étroitesse d'esprit.

Bernard de Clairvaux : « Que font ces monstres fantastiques dans les cloîtres, à la vue même des frères en lecture ?

Quelle est la signification de ces singes impurs, ces lions sauvages et autres créatures monstrueuses ?

Assurément, si nous n'avons pas à rougir de ces absurdités, nous avons, au moins, à regretter ce qu'elles nous ont coûté. »

Il se pourrait bien que « Les Gargouilles » soient les derniers guerriers de Dieu.

Si l'on prête l'oreille au langage des Gargouilles, la révolte consiste à se rendre perméable et naïf à travers la désuète faculté d'entendre simplement les mots oubliés.

La rébellion se situe sur la voie et la profondeur d'une façon de travailler dans la persévérance.

Nos anges gardiens parlent démon.

Gurgula dit en latin le gosier ou le cou, le verbe français gargariser dit le gargouillis.

Sous l'aspect purement architectural, Les Gargouilles ne sont que des drains placés aux endroits adéquats pour protéger les fondations contre l'excès d'eau. Une technique vieille de plusieurs millénaires présente chez les chinois, les égyptiens, les grecs, etc...

Les Gargouilles sont principalement des hybrides du règne animal, sculptées dans de la pierre et excavées pour conduire l'eau à leur gueule. Parmi les premières gargouilles certaines étaient en bois, d'autres en plomb.

Néanmoins, considérer Les Gargouilles comme de simples drains n'a pas de sens dans la mesure où quelque chose est advenu avec ces créations, difficile à expliquer, à l'origine d'une mystique et de légendes. Il est notoire que les mythes et légendes ont constitué pour les êtres humains un outil privilégié pour asseoir leur primauté et exercer un contrôle. L'inexplicable se devait de devenir compréhensible, la peur de l'inconnu devait disparaître derrière des définitions et des catégories. Oblitérer l'inconnu est une conquête nécessaire à l'homme.

Une légende française en est une parfaite illustration dans laquelle un monstre est transformé en gouttière.

« Un dragon qui était appelé La Gargouille, vivait il y a longtemps dans la Seine près de Rouen. Il avalait les petits navires, provoquait des inondations et avait détruit une partie de la ville par le feu. Chaque année les habitants de la ville lui sacrifiaient une jeune fille en vain.

Jusqu'au jour où un prêtre alla à la rencontre du dragon avec tout l'attirail nécessaire à la pratique d'un exorcisme. Il paralyssa La Gargouille qui fut brûlée sur un bûcher. Mais ni la tête ni le cou ne se consumèrent puisqu'ils étaient conçus pour les flammes issues du dragon. Ils furent fixés à un mur ».

Les Gargouilles étaient nées. Quand l'explication fut trouvée, la voie pour les interprétations s'en trouva ouverte et elles furent nombreuses. Les plus répandues furent les interprétations concernant le concept de péché, illustrées par toutes les définitions des monstres, créatures, démons, diables et tant d'autres. Un point de vue plus élaboré, actuellement oublié, faisait des Gargouilles les gardiens d'une construction et de ses occupants. Cette version concerne davantage les premières Gargouilles d'extrême orient. Il s'agissait d'un autre fondement culturel et philosophique où il était naturel de commercer avec les bons et les mauvais démons.

Nombreuses furent les explications et opinions destinées à la satisfaction et au confort de l'espèce humaine. Quoi qu'il en soit, que ton regard se pose sur les Gargouilles indemnes et indomptables.

LES GARGUILLES RÉVOLTÉES

POÈMES DE LAURENT MAUNOURY ET VÉRONIQUE AVERSENG

GRAVURES DE
PASCAL ANDRAULT - TORBEN BO HALBIRK
PETER HAUBRO

Éditions
ATELIER BO HALBIRK

LES GARGOUILLES RÉVOLTÉES

Vidées et usées par le temps, mais encore chargées de magie et de révolte. Dégageant une impression de grande dignité même si certaines ont été rendues méconnaissables par l'érosion. Fuyant des interprétations de type « histoire de l'art », elles se trouvent renforcées par un mystère voilé et vivifiées par l' inexplicable.

- Les Gargouilles Révoltées », au-delà des formes et symboles sont un langage. Un langage de démons, mais dans une acception fort éloignée de ce qui est communément entendu par démons. Un langage compréhensible à nos démons intérieurs, ceux que nous avons tendance à éteindre.

Il est dit de cette obscurité qu'il s'agit de la plus faible lumière possible et non pas de l'absence de lumière.

- Les Gargouilles révoltées - représentent la résistance à tout ce qui est figé et rigide. Une rébellion contre l'épuisement de tout notre potentiel non réalisé et par là-même un moyen de perpétuer le récit de la négligence des êtres humains à l'égard de la beauté de toute la profusion d' inexplicable. Le besoin inépuisable d'explications, afin de posséder et de contrôler, est la source des préjugés et de l'étroitesse d'esprit.

Bernard de Clairvaux :

- Que font ces monstres fantastiques dans les cloîtres, à la vue même des frères en lecture ?
Quelle est la signification de ces singes impurs, ces lions sauvages et autres créatures monstrueuses ?
Assurément, si nous n'avons pas à rougir de ces absurdités, nous avons, au moins, à regretter ce qu'elles nous ont coûté. »

LES GARGOUILLES RÉVOLTÉES

POÈMES DE LAURENT MAUNOURY ET VÉRONIQUE AVERSENG

GRAVURES DE
PASCAL ANDRAULT - TORBEN BO HALBIRK
PETER HAUBRO

Éditions
ATELIER BO HALBIRK

VISAGE DE PIERRE

Visage de pierre,
Ne dattant pas d'hier,
Regard plongé dans les entrailles
De la ville, vuille que vuille.

Vomissant l'eau du ciel
Miel ou fiel ?
Je m'émerveille
Jusqu'à la lumière du soleil.

Pouée plus haut que de raison,
De saison en saison,
Se mettre au diapason
Ou non ?

Je ne dirai jamais plus qu'elle refuse,
Derrière son regard de pierre, la ruse,
Ce n'est plus elle qu'on abuse
Mais elle qui le refuse.



1576

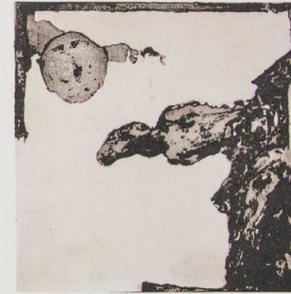
De Hallerck

TELLEMENT BELLE

Tellement belle
Oui, mais encore pucelle
Faut dire que monter la haut
Pour voler mon oiseau

C'est pas une vie
Ou alors en gris
Cœur de la pierre
Cœur de ma chair
La garde couverte
De la pluie recouverte
Du haut de ma soldate
Rigidifiée dans mon attitude
Je regarde la vie

Et je souris
Moi, qui ne l'ai jamais eue
Mille ans d'ennui perdu
Dans le souffle du vent
Faut d'amour, ou pas souvent
Vivre jamais
Mais aimer je pourrais
Laisser seulement venir à moi
Quelqu'un qui m'aimerait
Assez pour s'asseoir à côté de moi
Et y rester pour l'éternité.



1576

De Hallerck

REGARD DE GUERRE

Regard de guerre
Visage de pierre
Tourné vers la terre
Mais regardant le ciel amer.

Portant les espérances
Sans nulle autre importance
Que cette désespérance
Cette éternelle absence.

Immobile et fragile,
Poète au-dessus des villes
Leône immobile
Et de là-haut, regardant l'impossible.

Voler vers la réalité
Des nuages dispersés
Horizons dégagés,
Impossibilité.



2250

E. H. H. 1946

GUEULE OUVERTE

Gueule ouverte
Regard de pierre
De braise fondue
Sur l'horizon. Perdue.

Immobile pour l'éternité,
Plus fraîche que jamais
Je ne l'ai été.
De ma vie je n'ai rien semé,
Pas un été, pas une fleur de pavé.

Pourtant de ma position,
Je joue plus que de raison
De cette illusion
D'avoir ma main mise sur ma raison,
Je regarde les saisons.

Il y faut de l'orgueil.
Et qu'on non en le veuille,
Comme un brin d'herbe qu'on cueille,
Lui promettre un beau deuil.

Gargouille je suis
Rien même pas la vie
Ne changera ce que je suis,
Accrochée tout la haut, je vis.



2250

E. H. H. 1946

STABILITE LUNAIRE

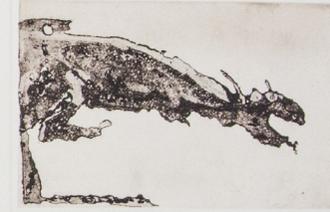
Stabilité lunaire
Frissonnement dans les ailes
Sentiment dérouteant
Bouger les ailes.

Qu'y a-t-il de dérisoire ?
Je te vis
Paris,
J'essaie.

Magnifique
Mais sous mes ailes
Fatigué, fissuré
Mon corps craque.

Je tourne
Je me lève
Mais au moins, je vois
Les rues de Paris en joie.

Enfin la mort, la fin de l'éternité
Poussière ancienne
Répandue par le vent
Sur cette ville qui n'est plus la mienne.



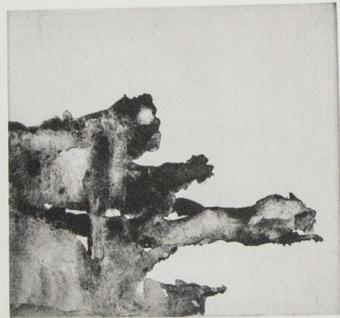
270

J. H. H. H.

POURQUOI

Pourquoi ricanes-tu,
Monstre de pierre,
Serait-ce la fragilité de l'humain
Qui t'amuse ?
Sa difficulté à supporter
L'aridité de tes jours,
Le mundan de tes nuits ?
Certains sont tombés à tes pieds,
As-tu continué à te réjouir
Comme d'une offrande vivante ?
Certains ont mis plus de temps
À lâcher prise,
As-tu souri par fierté,
À cause de ta solitude ?

À qui souris-tu,
Aux serpents,
Tes compagnons rampants,
Qui jouent à se cacher,
À laisser sur le sable,
Des signatures qui parlent
De promenade,
De rencontres imprévues,
De fuites éperdues ?
Au moule-moule
Dans son habit blanc et noir,
Interlocuteur rare,
Un des seuls autorisés
À troubler ton silence ?
...



230a

André

À qui souris-tu,
Statue maternelle,
Aux visiteurs qui rompent
Ta solitude,
Qui te distraient
De tes compagnons immédials,
Aux humains amoureux
De tes paysages, ta sérénité,
La beauté de tes nuits
Lumineuses,
Années de dessins dorés,
Mouvants,
Chaque fois ni tout à fait
Les mêmes,
Ni tout à fait différents,
Équipes brillantes,
Sans cesas recommencées,
Et jamais achevées ?

Je reviendrai te demander
Si ton sourire est toujours le même,
Si ta solitude à perpétuité
N'a pas entamé ta sérénité.



230a

André

LA GRISAILLE DU JOUR QUI NE
SE LÈVE PAS

La grisaille du jour qui ne se lève pas.
La Seine qui coule à peine
Mes pas me trahissent
Sans que vraiment j'y croie.

Mes pas lourds me négligent
Vers le centre de la tête.
Je n'en fais qu'à ma tête
Sans cœur, sans honte, ni haine.

Mais j'irai sans faille
Sans crainte qu'on me raille
Perdu dans ma grisaille
J'avance et point ne travaille.

Mais le bête peut être belle
Fière et foudra
Elle est aimée transie et rebelle
Tout en haut de l'échelle.

Tout le haut perché
Comme jamais personne ne l'a jamais été
Depuis des siècles, hiver comme été
Regardant la cité



1964

Jacques H.

IL EN FAUDRAIT DU TEMPS...

Il en faudrait du temps
Pour vous raconter la vie d'une gargoille.
Ça tombe bien, je ne suis pas pressée.
Vous pensez, depuis le temps.
Les yeux fixés sur l'horizon.
Des fois bleu fonceux.
Des fois entre ors, lumières, et noir.
C'est celui que je préfère.
Perdre son regard entre ses belles nuances.
Accrochée, en haut des tours de Notre-Dame.
J'ai l'air de quoi ?
D'un morceau de goudron.
D'un je ne sais quoi, regardant tout droit.
Pouvoir s'échapper de la cité.
Autant que je l'adore, mille ans, c'est trop.
Déglacer mes pieds de cette gangue de pierre.
Étendre mes ailes à perdre haleine.
Tournoyer et découvrir.
Avant de mettre le cap vers le goût du sel.
Voir mon rouleau se dérouler. L'océan.
Mais je ne suis que morceau de pierre,
Qui jamais ne quittera son piédestal
Et regarder en bas les humains.
Alors, je me dis que derrière mon regard de pierre,
J'ai peut-être plus de chance que je ne le dis.
Un pas vers l'oubli, vers la poussière.

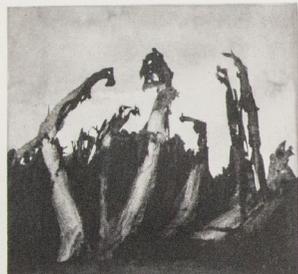


1964

Jacques H.

J'AI DIX MILLE ANS

J'ai dix mille ans
Regarder passer le temps
Résister au vent
Dire que c'est fatigant
Marchant, chantant
Dansant
Aimant.
Être de tous les temps
Partout, je l'entends
La voix qui dit « va t'en »
Ou « viens dans l'éternité du temps ».
Mais je ne serai jamais vermisses rampants.
Enlèves de vie criant
Ancien feu suppléant
Harlant dans le vent
Encore dix mille ans
À regarder les vivants.



20/20

André Breton

MA VUE SE BROUILLE

Ma vue se brouille
Mes si chères gargouilles
Avant que la trouille
Ne me souille.

Regarder l'horizon
Ne plus jamais tourner en rond
Regarder tout au fond
Du gouffre profond.

Regarder bien en face
Comme une grande farce
Chacun sa place
La mienne est dégoûtée.

Sculptures d'amour
De pierre pour toujours.
En faire le tour
Regarder se lever le jour.

Perchées tout là-haut sans qu'on les regarde
Moi, leur regard, je le garde
Pour tous les sans-grade
Pour tout ce que ce monde dégrade.

Respirer
Espérer
S'en aller
S'embrasser

De guerre lasse
J'abandonne le jeu
La vie passe
Et je suis Je.
Rêver ou bien crever



20/20

André Breton

CHAROGNE

Charogne
Sala traque
Même pas envie de te serrer les pognes
Juste en rogne.

Il y en a, c'est le bitume
Toi, c'est la brume
Même pas un coin de lune
Pour lire les anciennes runes.

Juste assez pour avoir
Le désespoir
L'ombre profonde du soir
Seule, sans même un regard.

Se battre pour que ces dames aient
leurs messieurs ?
Mais k'esse que je fous au milieu d'eux ?
Pas la moindre étincelle de merveilleux
Mon dieu, que ce monde est vieux.

Ouvre les yeux.

Tant d'ans passés
Là-haut coincée
Qu'on me foute la paix
À jamais.



24/90

24/90

RESTEZ DANS VOTRE BRUME

Restez dans votre brume
Les yeux au ras de la boule,
Des mères,
Perdus, pierre sur pierre,
Seul le feu de votre regard
Mes frères
Laisse croire à l'illusion d'une clarté,
Comme des diamants
Perchés tout le haut
Sur le front du ciel
À jamais.
En dessous,
La gitane
Les mains au creux des reins,
Danse pour vous.
Les mains au creux des seins
Transparent et saintent de son amour.
Le fou furieux grimpe
Pour la caresse du matin.
De vous ? de moi ?
Dessus le gris, ou dessous ?
Peut-être le monde est-il aussi noir ?



24/90

24/90

NE PLEUREZ PLUS MES SŒURS
D'INFORTUNE

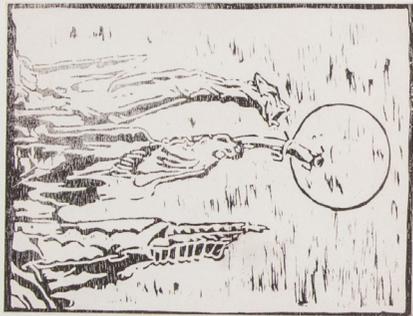
Ne pleurez plus mes sœurs d'infortune,
Plantées sans face à la lune,
Avec elle ne faire qu'une.

Régard de pierre face à la terre,
Anne des airs,
Rêvant de survoler la grande mer.

Je ne suis que gargouille,
Je scrute, je fouille,
Parfois même j'ai la trouille.

Tomber par terre,
Éclats de pierre,
Face contre terre.

Ah ! Valer nous est impossible !
Ce poids trop visible,
Et pourtant l'impression d'un improbable possible.



VERTIGE OBLIGE

Vertige oblige,
Ce n'est pas moi qui pourrais,
La tête dans le vide,
Du haut des tours de Notre-Dame
Contempler la cité, cécate.

Il y faut du courage
Pour, depuis des siècles
Observer ces insectes humains
Qui pourtant m'ont lézée.

Je reste là comme un vestige
Noblesse oblige,
Être observée, caressée,
Jamais dégoûtée.

Voler de ses propres ailes
Voir ici ou là
Oublier l'envers ou l'endroit
De la pierre.



CELESTIN HENRI

LORSQUE SOUS LE PONT MIRABEAU

Lorsque sous le pont Mirabeau
Ne coulera plus la Seine
Peut-être retrouverons nous
Englobés dans la vase putride
Quelques morceaux épars
De ce qui fit et n'est plus.
Au milieu des vieilles chaoussures
Et des plaques plâtrées de rouille,
Éclairées de la lumière grise
D'une aube indécise
Les traces encastrées
De corps emparés.
Ne comprenant plus
Les larmes, les âmes
Ne craignant plus le passage des regards
Se frottant du pas pressé
Pressé jusqu'à la lie, pour quelques sous
Toujours plus mou.

Notre-Dame s'enfonça dans l'oubli
C'est peut-être mieux ainsi.
Seules quelques gargouilles,
Telles d'improbables pavillons
Scrutaient encore l'horizon.





Éditions
Atelier Bo Halbirk

L'ouvrage « Les Gargouilles Révoltées », imprimé à trente exemplaires sur papier Salland 500 gr.,
a été achevé d'imprimer en novembre 2009.
Il rassemble les poèmes de Laurent Maunoury et celui de Véronique Averseng, intitulé « Pourquoi »,
enluminés des gravures originales de Pascal Andrault, Torben Bo Halbirk et Peter Haubro,
auteur de la préface de l'ouvrage.

Les textes, composés en caractères Cochin, ont été imprimés par similart - atelier jézéquel.

Les gravures, réalisées par le biais de photopolymères,
ont été imprimées sur les presses de l'atelier Bo Halbirk.
L'emboîtement a été confectionné par les établissements Dermont-Duval.

Toutes les gravures ont été imprimées, signées et numérotées par les artistes.

Le dépôt légal de cet ouvrage, 6^e édition de l'atelier Bo Halbirk,
a été effectué à la Bibliothèque nationale de Paris et au Danemark.

Numéro : 23 / 20

ISBN : 87-91024-41-2

LISTE DE PRIX

FRÉDÉRIC CHAUME

Horizons
Aquatinte sur cuivre 2019 3/15 Impression sur papier Arches 250g L.65 x H.50 cm
715€
Tirages disponibles : 2

On la verra peut-être, de diables et de dragons
Aquatinte sur cuivre 2020 III - E.A. Impression sur papier Arches 250g L.65 x H.50 cm
450€
Tirages disponibles : 2

De diables et de dragons, à l'Orient de l'île
Aquatinte sur cuivre 2020 IV - E.A Impression sur papier Arches 250g L.65 x H.50 cm
450€
Tirages disponibles : 2

FRÉDÉRIQUE GALEY JACOB

Le 15 avril 2019
Eau-forte 2020 E.A impression sur papier moulin du gué 300g 56x76 cm
450€
Tirages disponibles : 1

Sidération VI
Monotype et croquis marouflé 2019 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 40x20 cm
280€
Tirages disponibles : 1

Sidération VII
Monotype et croquis marouflé 2019 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 50x30 cm
Non disponible à la vente

Sans titre
Monotype 2019 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 25x40 cm
130€
Tirages disponibles : 1

Ephémère
Eau-forte 2019 E.A impression sur papier moulin du gué 300g 30x40 cm
130€
Tirages disponibles : 1

Désintégration V
Monotype 2019 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 20x40 cm
280€
Tirages disponibles : 1

Chantier, le chevet, II
Monotype 2020 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 38x56 cm
280€
Tirages disponibles : 1

Chantier III
Monotype 2020 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 30x40 cm
Non disponible à la vente

Chantier VI
Monotype 2020 1/1 impression sur papier moulin du gué 300g 38x56 cm
300€
Tirages disponibles : 1

Chantier à l'oeuvre
Eau-forte, aquatinte, vernis mou 2021 E.A impression sur papier moulin du gué 300g 76x56 cm
500€
Tirages disponibles : 1

NICOLAS CAMILLE PROD'HOMME

Ka-O (Rouge/jaune)
Eau forte 2020 E.A. Impression sur papier Arches 250g 33 x 25 cm
125€
Tirages disponibles : 1

Ka-O (Argent/rouge)
Eau forte 2020 E.A. Impression sur papier Arches 250g 33 x 25 cm
125€
Tirages disponibles : 2

Grand Ka-o 2
Monotype 2020 1/1 impression sur papier Zercal 350g 54,5x76 cm
350€
Tirages disponibles : 1

Grand Ka-o 5
Monotype 2020 1/1 impression sur papier Zercal 350g 54,5x76 cm
350€
Tirages disponibles : 1

CONSUELO BARBOSA

Notre-Dame de Paris

Pointe sèche sur plexiglas 2021 E.A. impression sur papier Hahnemühle 80x60 cm
450€

Tirages disponibles : 1

Apôtre et témoin

Eau forte, aquatinte, vernis mou 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40x30 cm
120€

Tirages disponibles : 1

Apôtre et témoin2

Eau forte, aquatinte, vernis mou 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40x30 cm
120€

Tirages disponibles : 1

Extreme désolation

Eau forte, aquatinte 2019 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40,5 x 30,5 cm
120€

Tirages disponibles : 1

Ruines

Eau forte, aquatinte 2019 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40,5x30,5 cm
120€

Tirages disponibles : 2

Le rouge flamme

Eau forte, aquatinte 2019 E.A. impression sur papier Hahnemühle 30,5x30,5
120€

Tirages disponibles : 1

Les flammes dans le ciel

Eau forte, aquatinte 2019 E.A. impression sur papier Hahnemühle 29 x 27,5 cm
120€

Tirages disponibles : 1

Apocalypse

Eau forte, aquatinte 2019 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40,5x40,5 cm
250€

Tirages disponibles : 4

Sans titre

Eau forte, aquatinte, vernis mou 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40x30 cm
120€

Tirages disponibles : 1

Rien ne sera plus pareil

Eau forte, aquatinte 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40x40 cm
350€

Tirages disponibles : 2

Au coeur du 5ème

Eau forte, aquatinte 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 40,5x41 cm
350€

Tirages disponibles : 4

Que des cendres

Eau forte, aquatinte 2020 E.A. impression sur papier Hahnemühle 48,5x48 cm
380€

Tirages disponibles : 1

BO HALBIRK

La Gargouille révoltée

Aquatinte et alcool 2003 19/20 23x30,5 cm
200€

Tirages disponibles : 1

Les gargouilles de chemin vert

Aquatinte et découpe 2004 E.A. 76x111 cm
1400€

Tirages disponibles : 1

Gargouille moqueuse

Aquatinte et découpe 2004 E.A. 72x108,5 cm
1400€

Tirages disponibles : 1

Sans titre

Aquatinte et découpe 2002 56x76 cm
Non disponible à la vente

Gargouille

Aquatinte et découpe 2001 Etat 23,5x55,5 cm
Non disponible à la vente

Chimère

Relief 2012 2/5 55,5x38,5 cm
350€

Tirages disponibles : 2

Rongé par le temps

Aquatinte et découpe 2003 E.A. 55,5x38 cm
Non disponible à la vente

Les gargouilles

Aquatinte et découpe 2002 Etat I 56x72 cm
Non disponible à la vente

PETER HAUBRO

Gargouille

Aquatinte 2002 10/40 impression sur papier Salland 300g 38x28 cm
180€

Tirages disponibles : 1

La gargouille

Aquatinte 2002 1/40 55,5x38,5 cm
Non disponible à la vente

Sans titre (gargouille horizontale)

Lithographie 2007 E.A. 48x65 cm
Non disponible à la vente

Sans titre (gargouille verticale)

Lithographie 2007 E.A. 64,5x48 cm
320€

Tirages disponibles : 1

Sans titre (gargouilles au clair de lune)

Xylographie 2002 E.A. 47,5x64,5 cm
Non disponible à la vente

Sans titre (gargouille ailée)

Xylographie 2002 E.A. 47,5x64,5 cm
Non disponible à la vente

Gargouille

Aquatinte 2002 E.T. 8/25 impression sur papier Salland 300g 55,5x73 cm
Non disponible à la vente

Edition *Les gargouilles révoltées*

Bo Halbirk, Peter Haubro, Pascal andraut

23/30 imprimé sur papier Salland 300g 30x40x3 cm
1400 €

Exemplaires disponibles : 2

Atelier Bo Halbirk / Artothèque «A fleur d'encre»
80-82 rue du chemin vert
+33 1 48 81 63 75
bohalbirk@yahoo.fr